



Museum De Ronde Venen

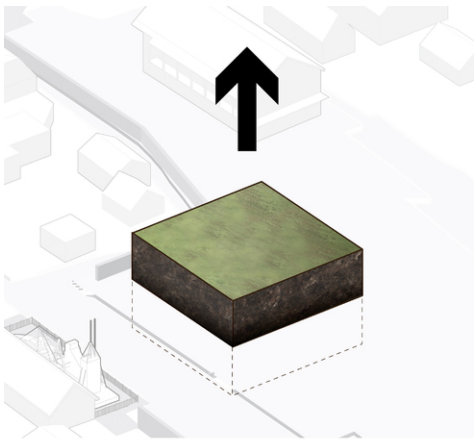
Vinkeveen

Een nieuw begin

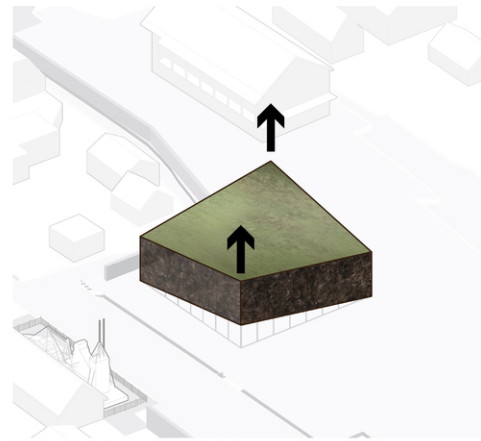
De Ronde Venen zijn een mooi, historisch voorbeeld van onze veranderende blik op het landschap en de natuur. Gevormd als ontginningslandschap is het nu een zeer gewaardeerd cultuurlandschap met bijzondere natuurwaarde. Natuur- en cultuurlandschap lopen hier door elkaar. Mens en natuur hebben samen deze omgeving gecreëerd. Deze twee gezichten van de hier aanwezige 'cultuurnatuur' willen wij ook in de bebouwing en de inrichting van het museum tot uitdrukking brengen. De grondafdruk is daarom vierkant, en voegt zich naar de geometrische ratio van het voormalige ontginningslandschap. Het dak, dat uit de ondergrond lijkt gesneden, plooit zich naar meer natuurlijke welvingen.



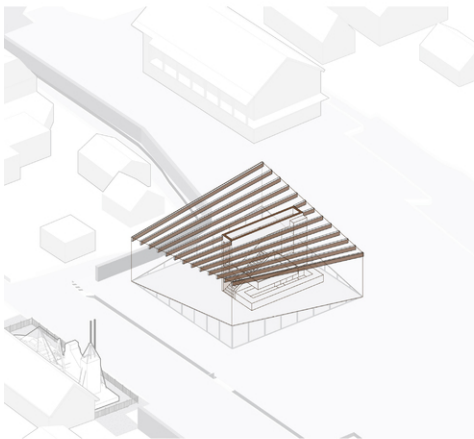
Turfwinning in Nederland, een van de eerste energielandschappen.



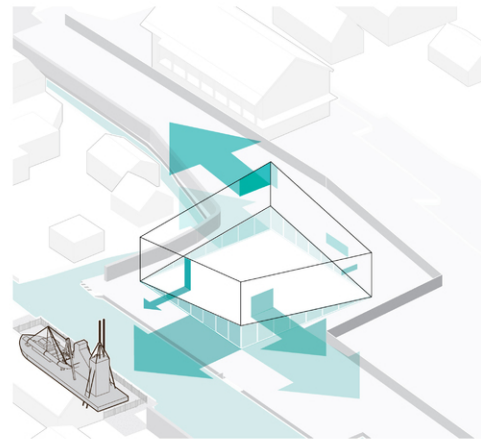
1. Snede uit het landschap



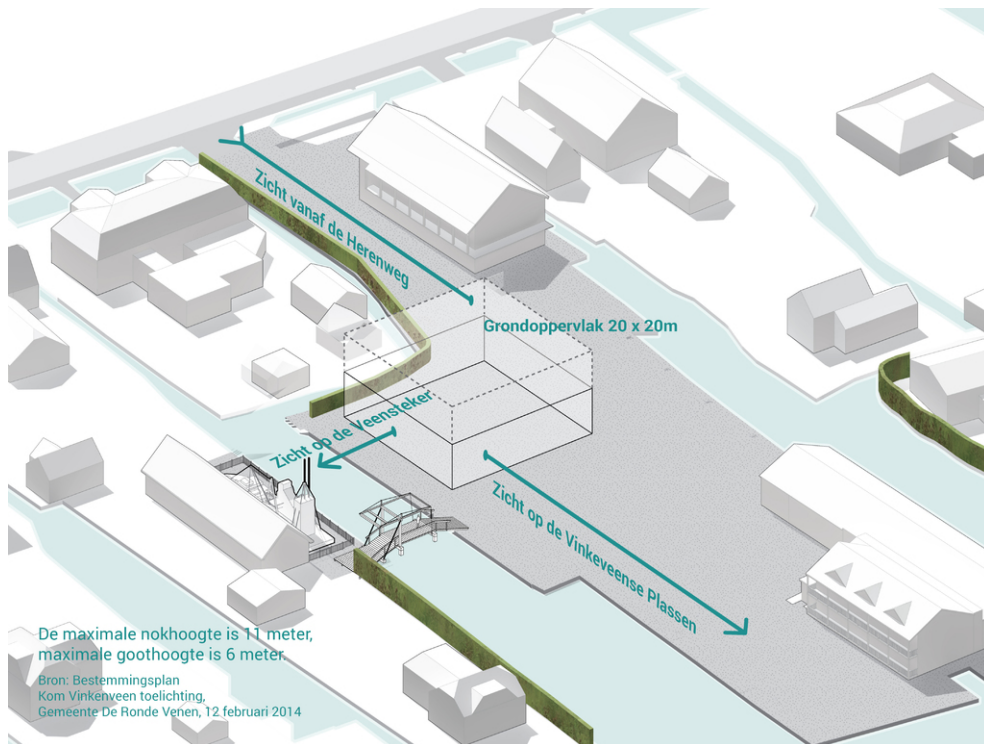
2. Optillen boven maaiveld



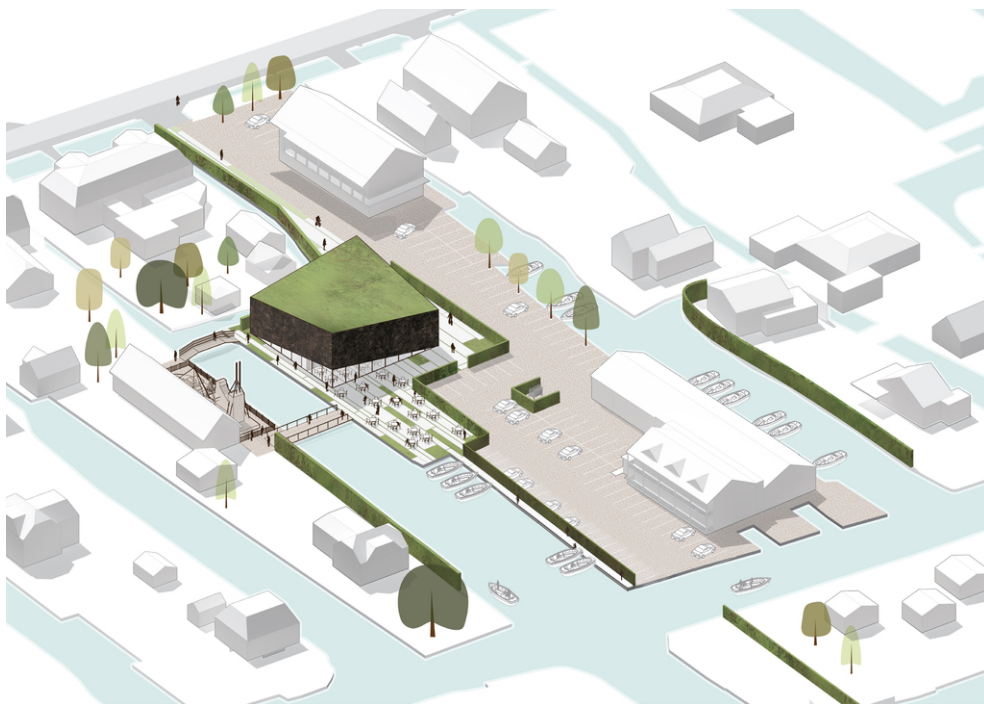
3. Sculpturaal daklandschap
Concept



4. Zichtrelaties met omgeving



Huidige situatie / Uitgangspunten



Ontwerp Museum de Ronde Venen

Het nieuwe museum gaat niet alleen over turf, het *is* van turf. Het verhaal van het turfsteken begint al bij de gevel. Die is gemaakt van -tot blokken geperste -plantenresten en zand; Dit zijn de zogenaamde BioBlocks, jonge turf zou je kunnen zeggen. Het gebouw oogt daarmee als een flinke stapel turven die liggen te drogen in de zon. Of als een groot veerkrachtig blok veen dat aan twee punten uit de aarde is getild en waarin de nog te steken turven al zijn uitgezet. Dit beeld wordt versterkt doordat bovenop het veen, het dak van het gebouw, grassen en kruiden uit de omgeving groeien.

De 'grondvorm' (archetype) van het gebouw is zichtbaar vanaf zowel de straat als het water en maakt nieuwsgierig. De vorm benadrukt ook op subtiële wijze de bijzondere positie die het gebouw heeft ten opzichte van de andere bebouwing in de omgeving. Het vormt een soort binnenstebuiten gekeerde kap waarbij de gootlijn niet rondom het dak ligt, maar diagonaal over het dak ligt. Daarmee geeft het gebouw uitdrukking aan het openen van de binnenruimte naar de omgeving. Het vormt een sculpturaal object dat zich als 'land art' voegt en tegelijkertijd manifesteert in het omringende landschap.

Het sculpturale dak is relatief eenvoudig van constructie. Alle houtgelamineerde liggers zijn recht, maar worden zo geplaatst dat er een dubbelgekromd vlak ontstaat. De liggers worden opgelegd op slanke kolommen achter de gevel die gekoppeld worden aan de kozijnstijlen. Daarmee kunnen ze tevens de windbelasting van de puiën opvangen en ontstaat er binnen een zo groot mogelijke flexibel indeelbare ruimte.



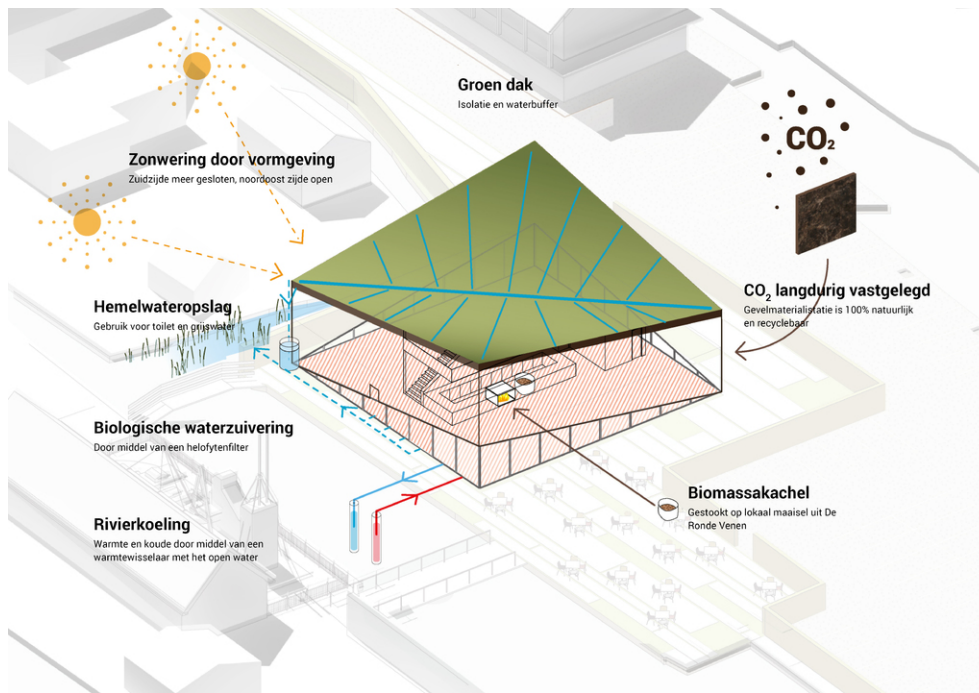
Materialisatie



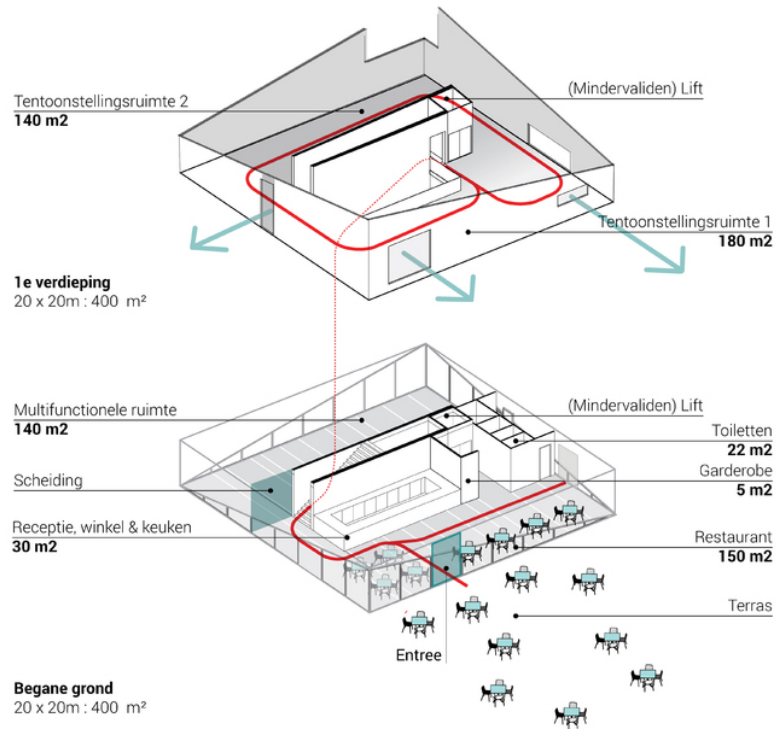
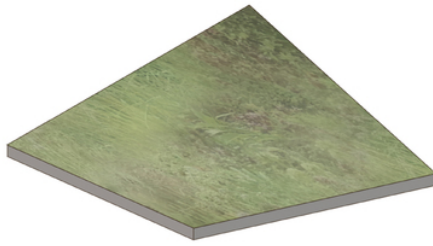
Impressie vanaf de plaszijde



Impressie van de Herenweg



Duurzaamheidsprincipes



Programma & routing

De kernboodschap van de tentoonstelling:

De doelstelling van het museum is de bezoeker kennis te laten maken met de bijzondere ontstaansgeschiedenis van het gebied De Ronde Venen en de manier waarop de natuur zijn huidige vorm heeft gekregen, zodat de bezoeker met (vernieuwde) kennis het museum verlaat en enthousiast is om dit unieke natuurgebied zelf te gaan bezoeken.

De tentoonstelling vindt plaats op de 1e etage van het museum. De ruimte wordt door een trapopgang verdeeld. Zo kunnen de verhaallijnen op een natuurlijke wijze hun plek vinden.



Impressie van de tentoonstellingsruimte

jaar	2018
team	ir. Marco Vermeulen, ir. Bram Willemse, ir. Joyce Langezaal, Chiel Lansink
programma	Expositieruimte, bezoekerscentrum, restaurant, museumtuin
status	Ontwerp afgerond
opdrachtgever	Stichting Museum de Ronde Venen

contact	studiomarcvermeulen Maaskade 97-b 3071 NG Rotterdam +31(0)10 225 0030 studio@marcovermeulen.nl
---------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------